



**CINE
KLUB
Rumst**

nieuwsbulletin
VIERENVEERTIGSTE JAARGANG
Nummer 6 - juli / augustus 2010

'n Toffe vakantie

Meestal is de vakantie wel tof, we horen wel verhalen van vliegtuigen die vertraging hebben of door vulkaanas gewoonweg blijven staan, hotels waar de koks blijkbaar hun stiel niet kennen maar dat zijn uitzonderingen.

Zoals voorgaande jaren wordt dit maandblad gemaakt voor ik op verlof ga, jullie lezen het wanneer ik mijmer 't is weer voorbij, die . . .'

Het afgelopen werkingsjaar kunnen we gerust goed noemen, al merken we alle jaren dat op het einde de belangstelling dalend is, in september is die dan weer prima.

Het salon staat dan immers voor de deur en vele van onze leden hebben een 'deadline' nodig om in actie te schieten, we mogen immers verwachten dat het lokaal te klein zal zijn om iedereen een plaatsje te geven. Het clubprincipe is eenvoudig, ALLE leden mogen exposeren. Voor de aantallen hebben we echter parameters ingesteld, hoe meer je er haalt hoe meer je mag hangen, natuurlijk niet onbeperkt. We hopen dan ook dat die leden die er maar enkele halen niet met grote aantallen afkomen die we dan toch moeten snoeien.

Eventjes herinneren waarmee je boven de minimale 3 foto's komt :

Regelmatig op de club zijn, regelmatig de uitstappen meedoen, meedoen aan de clubwedstrijden, op het salon niet alleen helpen opbouwen maar ook daadwerkelijk minstens een halve dag per weekend de mouwen opstropen als garçon, helper bij de receptie, catalogi uitdelen aan de ingang, afwasser, barman, en noem maar op.

Maar, dat is nog niet voor morgen, eerst gaan we naar de 'Strasse del Vino' of zoals ze het daar ook noemen 'Die Heimat des Gewürztraminer' en wanneer we hoog in de Dolomiten zitten moet er wel een mooi panorama te maken zijn voor in 'Mont-Martre' te hangen, want daar denken jullie toch ook aan. Afmetingen ? Onbeperkt zouden we zeggen.

de oude doos



AVF Rally

Op een AVF-rally kun je van alles meemaken, zoals jaaaaren geleden op de rally georganiseerd door Kontrast Willebroek. Op een zeker ogenblik moesten we van Willebroek naar het sashuis per boot. Onze club werd in twee gedeeld zodat de ene helft op weg was naar het sashuis terwijl de andere helft naar Willebroek voer ondertussen dit plaatje schietend. Dat een rally een familie-uitstap is kun je goed zien want we herkennen Ivan Moons, Wim Dewinter en Kristien Buelens die hun respectievelijke fotografenvaders vergezellen natuurlijk ook gewapend met een fotoestel.

Vooran op het schip herkennen we ook Guy Lamotte, onze 'Witte' die ons spijtig veel te vroeg ontvallen is, hij sloeg geen rally over al moest hij dan al eerst van Anderlecht naar Rumst komen.

Wedstrijden

Benevisie 2010

A = 3 monochroom foto's 40x50 cm

B = 3 kleurenfoto's 40x50 cm

De foto's moeten VERTIKAAL gepresenteerd worden !

Op de rugzijde de ingevulde AVF klever, te downloaden van de avf website (www.avf.be)

Binnen in club : 31 augustus



KAVF Nationaal salon Antigoon Digitale beelden

A = 4 digitale beelden

Afmetingen 1400 pixels horizontaal en/of 1050 pixels vertikaal in .JPEG formaat maximum Mb per beeld

Geen witte of gekleurde boord rond het beeld

Binnen in club : 3 november 2010 met stick worden dan op CD gezet



Prijs Maurice De Vos 2010-2011

	reeks 1	reeks 2	reeks 3
Proeven	19 oktober 2010	11 januari 2011	12 april
Definitief	2 november 2010	1 februari 2011	3 mei
Jury	30 november 2010	1 maart 2011	31 mei



Salons

30ste foto- en digisalon FODIAC Aartselaar

Lokaal Fodiac vzw, Baron Van Ertbornstraat 7, Aartselaar)

zondag 15 & 22 aug. van 14 tot 19 u., projectie's om 15 en 18 u.

zaterdag 21 aug. van 14 tot 19 u., projectie's om 15 en 18 u.

maandag 23 aug. van 19 tot 22 u., projectie om 21 u.

dinsdag 24 aug. van 9 tot 19 u., projectie's om 15 en 18 u.



61ste fotosalon Licht en Schaduw Hemiksem

Gemeentelijke feestzaal Lux, Heuvelstraat Hemiksem

Opening vrijdag 27 augustus 2010 om 20 uur

zaterdag 28 augustus van 14 tot 22 uur.

zondag 29 augustus van 10 tot 22 uur.

maandag 24 augustus van 18 tot 22 uur.





Prijs Maurice De Vos 2009-2010 - klassement

Colorprints				
Reeks 1	Reeks 2	Reeks 3	Totaal	Klassement
A A B C	A B B B	A A B C	5A5B2C	1
A B B C	A A B C	A A B C	5A4B3C	3
B C	-			-
A B B C	A A A B	A B B C	5A5B2C	1
B C	-			-
B C D D	-	A B B C		-
B B B C	A B C C	A B B C	2A6B4C	5
-	A B B C			-
B C C C	C C C C	B B C	3B7C	7
B B C	-			-
A B C C	A B C C	A B C C	3A3B6C	4
B B B C	C C C	B B B C	6B5C	6
		A A B B		

Monochroom				
Reeks 1	Reeks 2	Reeks 3	Totaal	Klassement
A B B C	B B C C	A B B B	2A7B3C	3
-	-			-
-	-			-
A A A A	A A A B	A C C C	8A1B3C	1
C C C D	-			-
-	-			-
B B C C	B B B C	A A B B	2A7B3C	3
-	-			-
-	-			-
-	-			-
B B C C	C C C C	A A A A	4A2B6C	2
B	C C C C	C C C	1B7C	5
		1A1B		

Buelens Augustijn

Baeten Peter

Ceuppens Chris

Ceuppens Jeff

De Ceuster Ivan

De Lafonteyne Maria

Decamps Alain

Deconinck Valerie

Goovaerts Ludo

Jacobs Christine

Janssen Rina

Moons Flor

Van Dongen Michel

(*) Om in aanmerking te komen voor het eindklassement dient aan de 3 klubwedstrijden deelgenomen te worden

Derde reeks Maurice De Vos

Jury : Crea Wommelgem

Kleur

Buelens Augustijn	Brug	A
	Sarah	C
	Annelies	B
	Friedrichshafen	A
Baeten Peter	Strandcabines	B
	Doorkijk	A
	Strandwandelaar	A
	Bloesems	C
Ceuppens Jeff	Saartje	B
	Marianne	C
	Samira	A
	Vanessa	B
Decamps Alain	Zonsondergang	C
	Boom	B
	Fascination : zanger	A
	Annelies	B
Goovaerts Ludo	Doel5	B
	Pantomine	B
	Cloë	C
Janssen Rina	Rode jas	C
	Astridplein	C
	Trappen	B
	Fietsen	A
Moons Flor	François	B
	Rivier	B
	Koordspanners	C
	Herenhuis	B
De Lafonteyne Maria	Hallerbos	C
	Herfst aan vaart	B
	De Swa	A
	Westende	B
Van Dongen Michel	Gevel	A
	Hoog	B
	Donker en druk	B
	Raam	A

Monochroom

Buelens Augustijn	Swa	A
	Havenarbeider	B
	Low-key	B
	Martine	B
Ceuppens Jeff	Marijke	C
	Karen	C
	Mandy	C
	Sabine	A
Decamps Alain	From Russia with love	A
	Annelies	A
	Verloren dons	B
	Lier	B
Janssen Rina	Doorkijk	A
	Gezellige toerist	A
	Stereo	A
	Weerspiegeling	A
Moons Flor	Annelies 1	C
	Annelies 2	C
	Rochester	C
Van Dongen Michel	Tijd	A
	Voorbij	B

K AVF Rally 2010

Op de vakantiebijeenkomst van 3 augustus zullen we de proeven selecteren, mogen we aan de deelnemers vragen om van iedere opdracht maximum 3 beelden mee te brengen. We doen natuurlijk mee in de drie disciplines.

Hier nog eens de opdrachten :

A = foto van clubleden die een praktische proef uitvoeren (eender welke)

B = spoorweg al dan niet een montage met één van de minitreintjes

C = Dansers

D = Old-timer (geheel of detail)

E = Stilleven

F = Onderwaterfoto

G = Visvijver

H = architectuur appartementsgebouw hoek Coppensstraat

Reeks Nationaal 2009 - 2010

01-06-2010

	DISCIPLINE	Imago Hamme 2009	Benevisie 2009	Paul Martin 2009	KAVF Rally	Interclub	Interimage 2010	Brabo 2010	
Buelens Augustijn	M	1B+1A		1A				1A	13
	CP	1A	2A	1A	1B				
	DB				1A	1A			
Ceuppens Jeff	M	1B+1A	1B	1A			1B+2A	1A	17
	CP	2A	1A	1A				1B	
	DB								
Decamps Alain	M		1A	1A			1A	1B	8
	CP	1A							
	DB					1A		1A	
Jacobs Christine	DB					1A			1
Janssen Rina	M								1
	CP		1A						
	DB								
Scheerens Guido	CP				1A				2
	DB				1A				
Van Vlasselaer Walter	DB					2A			2
Van der Wildt Eddy	CP				1A				2
	DB				1A				

M = monochroom
 CP = colorprint
 DB = digitaal beeld

A = aangenomen
 B = bekroond

Digitale geschiedenis

1957 - Russel Kirsch maakt het allereerste computerbeeld. Met een drumscaaner, gekoppeld aan een computer, scant hij een foto van zijn zootje.

1969 - George Smith en Willard Boyle ontwikkelen de eerste CCD beeldsensor (Charge Coupled Device).

1973 - Fairchild Imaging maakt de eerste commercieel verkrijgbare CCD beeldsensor met 100x100 beeldpunten of pixels (0,01 megapixel).

1975 - Steve Sasson maakt bij Kodak de eerste digitale fotocamera. Het toestel weegt bijna 4 kg en heeft 23 seconden nodig om een zwart-wit foto op een cassettebandje op te slaan.

1981 - Sony introduceert de Mavica (MAGnetic Video CAmera). Dit was eigenlijk een elektronische videocamera die stilstaande beelden van 0,28 megapixel op een diskette kon opslaan.

1986 - Kodak ontwikkelt een beeldsensor met 1,4 miljoenpixels en doorbreekt daarmee de grens van één megapixel.

1985 - Sony brengt een nieuwe versie van de Mavica. De MVC-5000 telt 720.000 pixels en kan 25 foto op een diskette opslaan.

1990 - Adobe introduceert de eerste versie van Photoshop, ontwikkeld door de broers Thomas en John Knoll. Dit programma wordt de standaard voor digitale beeldbewerking.

1991 - Kodak maakt de eerste digitale spiegelreflexcamera. De DSC-100 is gebouwd rond een Nikon F3 camera.

1992 - De Joint Photographiques Experts Group keurt de eerste versie van JPEG-specificatie goed. Het JPEG formaat zal de standaard worden waarin digitale foto's worden opgeslagen.

1994 - De Apple Quick Take 100 is een van de eerste digitale camera's voor consumenten. Het toestel kost 749 dollar en maakt foto's van 640x480 pixels.

1994 - Sandisk ontwikkelt de compactFlash kaart

1995 - De Casio QV-11 is de eerste digitale camera met een LCD schermje. Je hoeft niet meer te wachten tot je foto's op de computer staan om ze te bekijken.

1999 - De Nikon D1 is de eerste professionele digitale camera die niet door Kodak gebouwd wordt. Met een resolutie van 2,7 megapixel kost hij 6.000 dollar.

2002 - De Contax-N is de eerste digitale spiegelreflexcamera met een sensor die even groot is als een filmnegatief. In 2005 verdwijnt het merk van de markt.



programma

3 augustus	Vakantiebijeenkomst Voorselectie salon Selectie werk rally
24 augustus	Selectie salon Proefprojectie reeksen salon
31 augustus	Vorbereiding salon Jurering wedstrijd Rumstenaars
7 september	Demo uitsnijden passe-partouts en presentatietechnieken
12 september	AVF reis naar Leiden
14 september	Inkaderen salonfoto's
21 september	vrije dinsdag
23 september	Opbouwen salon
24 september	Afwerken salon en proefprojectie
25 september	Opening 44 ^e fotosalon om 15 uur - voorbereiding receptie vanaf 13,30 uur
26 september	Fotosalon van 10 tot 22 uur.
2 oktober	Salon van 10 tot 22 uur
3 oktober	Salon van 10 tot 18 uur Om 18 uur foto's afnemen en panelen wegzetten
12 oktober	Gastfotograaf Fernand De Canne stelt zijn werk voor
19 oktober	Proeven eerste reeks Maurice De Vos

*Kinderen op de achterbank veroorzaken ongelukken.
Ongelukken op de achterbank veroorzaken kinderen*

Frieda Van Wijck

de eerste bladzijde staat van achter. . .

Een man heeft een enorme passie voor bruine bonen. Hij is verzot op dit eten maar, helaas, na het eten maakt een beschamende lichamelijke reactie zich meester van hem. Op een dag ontmoet hij een prachtige vrouw en hij wordt enorm verliefd op haar. Wanneer het duidelijk wordt dat zij gaan trouwen, denkt hij bij zichzelf dat zij het niet uit zal kunnen staan als hij zijn passie voor bonen voort zal zetten met het gevolg dat zijn darmfuncties oncontroleerbaar worden en zich gaan roeren. Hij besluit daarom tot de ultieme opoffering: hij zal nooit meer bonen eten..... Niet lang daarna gaan ze trouwen. Een paar maanden later is de man op weg naar huis van zijn werk en zijn auto gaat stuk. Hij belt keurig zijn vrouw dat hij wat later thuis komt en omdat hij nog maar een paar kilometer van huis is, besluit hij naar huis te gaan lopen. Op weg naar huis komt hij langs een klein eetcafé en een heerlijk aroma van verse bruine bonen verrast zijn reuktuig. Omdat hij toch nog een tijdje moet lopen naar huis, vertrouwt hij erop dat hij in die tijd de nadelige effecten van het eten van bonen weg zal kunnen werken. Dus gaat hij het café in en bestelt hij een heerlijke portie bruine bonen in rode uisaus. Het is zo lekker dat hij nog twee porties bestelt. Net buiten het café begint de ellende al; hij voelt zijn darmen zich samentrekken en hij begint onherroepelijk te ruften. Tijdens elke stap die hij neemt, wordt het erger en erger. Hij bout al zijn ingewanden er bijna uit en de stofwolken achter hem verraden de explosies uit zijn darmkanaal. Bijna bij zijn huis aangekomen voelt hij zich betrekkelijk safe en wil dan het huis binnengaan. Echter, zijn vrouw staat hem al bij de deur op te wachten. Zij roept uit: "Schat, ik ben blij dat je er eindelijk bent want ik heb een enorm leuke verrassing voor jou!" Zij doet hem een blinddoek voor en leidt hem naar zijn stoel aan het hoofd van de eettafel. Op dit moment merkt hij dat zijn darmen toch weer op beginnen te spelen en dat hij toch nog wat ruften moet laten. Maar omdat zijn vrouw bij hem is en hij heeft beloofd om geen bonen meer te eten, moet hij zichzelf inhouden. Gelukkig gaat op dat moment de telefoon en hij moet haar beloven om niet de blinddoek af te doen terwijl zij de telefoon zal beantwoorden. Wanneer zij weg is, maakt hij gebruik van de gelegenheid en tilt zijn ene been licht op. De bout is niet alleen hard, maar stinkt ook als een rot ei. Hij kan nog moeilijk adem halen, dus hij pakt zijn servet op de tast en begint de enorme stank weg te wapperen. Meteen daarna krijgt hij nog een niet te stoppen aanval en tilt zijn been op: "Pffffrrrrtttt", klinkt het. Het lijkt wel een net gestarte diesel want de lucht is wederom niet om uit te houden! Hij wordt nu bijna misselijk van de lucht en begint met zijn armen te wuiven om de lucht maar een beetje weg te krijgen. Het telefoongesprek duurt erg lang en de man is nu echt in zijn element. Hij zit van links naar rechts te wiegen op zijn stoel en ruft zijn hele gasvoorraad eruit. De scheten zijn echt ongelofelijk, de een is een zachte "fluitser" met een gigantische stank, de ander een keiharde "pruttelaar" met een nog veel meer verbluffende lucht. De laatste is echt een "winner", de ramen trillen, de borden op tafel bewegen en binnen een minuut zijn de bloemen op tafel allemaal dood, wat hij overigens niet kan zien omdat hij nog steeds geblinddoekt is. Hij probeert ondanks deze bedwelmende lucht, zijn concentratie bij het telefoongesprek te houden. Omdat het nog niet is afgelopen, gaat hij lekker door met bouten, ruften en winden laten. De een na de ander verlaat zijn kleinste gat en hij moet echt moeite doen om met zijn servet de smerig stinkende lucht weg te krijgen. Als hij in de gaten krijgt dat zijn vrouw het gesprek aan het beëindigen is, is ook zijn vrijheid ten einde. Hij legt het servet op zijn schoot en vouwt zijn handen erboven. Als een heilige zit hij met een glimlach te wachten, totdat zijn vrouw de eetkamer binnenkomt. Zij verontschuldigt zich voor de lengte van het gesprek en vraagt of hij nog stiekem onder de blinddoek heeft doorgekeken. Hij verzekert haar niet te hebben gekeken. Zij haalt dan de blinddoek weg en schreeuwt: "VERRASSING!" Hij is waarlijk geschokt en zwaar verbouwereerd wanneer hij ziet dat rondom de eettafel twaalf van zijn beste vrienden en vriendinnen zitten om de surprise party voor zijn verjaardag op te luisteren