



Maandelijks nieuwsbulletin
EENENVEERTIGSTE WERKINGSJAAR
Nummer 11 - vakantienummer 2007
Afgiftekantoor : 2840 Rumst 1

editoriaal

augustijn buelens, voorzitter

Prettige vakantie (gehad?)

Het is een jaarlijkse gewoonte dat vooraleer van een 'verdiend' verlof te gaan genieten, ik nog gauw het vakantienummer van ons maandblad klaarstoom. Dit komt dan bij jullie in de bus wanneer het aftellen voor het verlof van volgend jaar begint.

Na de vakantiebijeenkomst van 7 augustus mogen we ons dan ook al beginnen voor te bereiden op ons 42e werkingsjaar dat zoals alle vorige werkingssjaren begint met de voorbereiding voor ons salon.

Als we de werken bekijken die onze leden de laatste maanden hebben kunnen tonen dan mogen we een mooie tentoonstelling verwachten. Opmerkelijk was wel dat nieuwe leden hun werk niet te onderscheiden viel van dat van de 'anciens'. Het salon zal dus volhangen, maar hoe zit het met de projectie ?

Vorig jaar hebben we voor het eerst onze diaprojectoren laten staan en met onze beamer geprojecteerd. We hadden geluk dat Frank een knappe generiek had in mekaar gestoken en ook nog een reeks waarbij de mogelijkheden van M-objects getoond werden.

Dit jaar werden lessen over M-objects gegeven en er was zelfs een lid dat de demoversie gedownload heeft en iets in mekaar gestoken heeft.

Sindsdien is het echter stil geworden op dat front. Wij hopen dat enkele leden aan een reeks bezig zijn of anders er sito-presto aan beginnen.

Ook verwachten we van alle leden een tiental digitale beelden voor onze klassieke Teen en tander. Geen verticale beelden.

Heb je een idee en weet je niet goed hoe te beginnen, neem dan eens contact op met Paul en zorg dat je op de vakantiebijeenkomst je beelden voor de clubreeks al bijhebt.

Ook moeten we denken aan onze affiche, we kunnen het bestaand ontwerp nog nemen, maar dan hebben we 4 foto's nodig voor in de letters, maar als een creatief iemand iets anders kan op papier zetten, het is steeds welkom.

AVF reis naar Utrecht

Zoals verwacht waren de 2 voorziene autocars onmiddellijk uitverkocht. Omdat er blijkbaar nog genoeg interesse was heeft het bestuur een derde bus voorzien. Hierin zijn nog enkele plaatsen vrij, wil je dus nog mee op 15 september schrijf je gauw in bij Stijn. Leden 10 euro, niet-leden 12,50 euro.

*

Salonkatalogus

Ook dit jaar zullen we met ons komend fotosalon een mooi verzorgde catalogus uitgeven. Hiervoor dien je aan Stijn een digitaal bestand te bezorgen in 300 dpi langste zijde ± 12 cm. Je foto kan wel kleiner afgedrukt worden, dit hangt af van hoeveel er tijdig binnen zijn.

Voor deze catalogus zoeken we ook adverteerders, als je ziet in welke kwaliteit deze gedrukt wordt kun je onze prijzen heel laag noemen.

55 euro voor een A5 bladzijde, 40 euro voor een halve

150 euro voor een A5 kleurenbladzijde, 100 euro voor halve

De achterzijde kan enkel in kleur gekozen worden en die kost 250 euro.

Binnenbrengen bij Stijn : DRINGEND !

*

3 - 6 - 9

Nee, we gaan geen handelshuurovereenkomst afsluiten met onze leden. Maar onze eerstvolgende bijeenkomst moeten we al een idee hebben wat we op ons komend salon kunnen hangen. De ruimte, en de panelen, zijn beperkt zodat we ons wel moeten aanpassen. Dus op 7 augustus zouden we minstens moeten weten hoeveel foto's je wil tentoonstellen. Waarschijnlijk zullen we de regel van vorige jaren gebruiken. Leden met foto's, maar die we dinsdags weinig zien mogen 3 foto's hangen, de andere zes, normaal zouden we dan nog enkele plaatsen moeten over hebben zodat we de heel actieven 9 foto's kunnen laten hangen. Dus we moeten minstens je voorkeuraantal hebben. Minstens ook al wat proeven, desnoods contactafdrukken zodat we ook kunnen zien dat we niet teveel gelijkende foto's hangen.

Sommige leden hebben zo hun eigen onderwerpen, en die zijn dus zowieso origineel.

Ben je op 7 augustus met verlof, een telefoontje of mail naar Stijn dan liefst op voorhand, op spring gewoon eens binnen.

*

RAW formaat

Dat het fotograferen in RAW vele voordelen heeft weten niet alleen beroepsfotografen. Ook in onze club werken vele leden met dit opslagformaat.

Het voordeel hiervan is dat je een digitaal bestand bekomt waar de software van je toestel nog niets aan bewerkt heeft. Je bestanden zijn natuurlijk redelijk groot maar voor een kwaliteitsfoto kun je niet anders.

Kleine compacttoestellen die RAW ondersteunen zijn zeldzaam geworden, Canon die het vroeger nog gebruikte in zijn G2 tot G6 gebruikt het niet meer in zijn G7, in bridgcameras vindt je het nog wel o.a. in De Lumix reeks van Panasonic en ook de kleine Leicamodellen bieden deze mogelijkheid.

Een probleem met het RAW formaat is dat iedere fabrikant zijn eigen RAW formaat heeft zodat je steeds aangepaste software nodig hebt om je bestand te 'ontwikkelen'. Gelukkig zit er in Photoshop een converter die regelmatig geupdated wordt om deze bestanden te converteren.

Adobe heeft echter een eigen RAW formaat ontwikkeld, het DNG formaat, dat in het begin enkel door Hasselblad en Leica gebruikt werd. Je kreeg er dan ook geen speciale software bij maar gewoon een CD met Photoshop Elements om het bestand om te zetten.

Blijkbaar beginnen andere fabrikanten nu toch in te zien dat er meer eenheid in het woud van RAW formaten moet komen en verschillende andere merken beginnen nu ook het Adobe DNG formaat te gebruiken.

Je vindt het nu bij

Hasselblad in zijn H2D

Bij Leica in de Digital-Modul-R en M8

Bij Pentax in de K10D

Ricoh gebruikt het in zijn GR Digital en Samsung in zijn Pro 815

Voor recente toestellen met een afwijkend RAW formaat heeft Adobe een nieuwe converter uitgebracht die echter enkel werkt onder CS3. Maar zo slecht zijn ze bij Adobe dan ook weer niet want tegelijkertijd brengen ze een DNG converter uit die alle nieuwe RAW formaten omzet naar DNG zodat je die met de converter van CS2 toch kunt openen.



Lichtsterke Telezooms

Sigma EX 2,8/50-150 APO DC HSM NAFD

TOKINA AT-X 2,8/50-135 PRO DX Telephoto lens

Sigma en Tokina zijn beide al lang bekend op de objectiefmarkt. Zij leveren objectieven met bajonetaansluiting voor alle bekende merken.

Meestal is de kwaliteit van de merkobjectieven wel beter, maar het prijsverschil is redelijk groot zodat vele fotografen hun toevlucht nemen tot deze merken, waarbij we dan ook Tamron moeten vernoemen.

Doordat in bijna alle digitale reflextoestellen sensoren insteken die kleiner zijn dan 24x36 mm ontstaat een cropfactor van gemiddeld 1,5 x, hierdoor lijkt een tele van 70-200 mm ineens een 105-300 mm.

Sigma en Tokina brengen nu ongeveer gelijktijdig een lichtsterke kortere zoom, beide met een gelijkblijvende opening van 2,8 waarbij Sigma het iets grotere bereik heeft. Beiden beginnen bij 50 mm, Sigma gaat tot 150 mm, Tokina tot 135 mm.

Rekent men de verlengingsfactor mee bekomt men een lichtsterke telezoom te vergelijken met een 70-210 zoom in het analoge systeem. Als catalogusprijs wordt voor de Sigma aan 800 euro gedacht, de Tokina zou voor 720 euro over de toonbank gaan. Onze leden weten wel dat het te betalen bedrag nog wel iets lager kan zijn.

2,8 is een deftige aanvangsopening, beide objectieven hebben bij volle opening een beetje last van vignettering, maar lijken de verhouding prijs-kwaliteit goed te doorstaan.



Benevisie 2007

Deze wordt dit jaar georganiseerd door Focus Boechout naar aanleiding van hun 50-jarig bestaan.

A = 3 foto's monochroom in verticale passe-partout 40x50 cm

B = 3 foto's kleur in verticale passe-partout 40x50 cm

Binnen in club op 11 september

Op de rugzijde de ingevulde klever die je op website van www.avf.be kunt vinden onder Benevisie 2007 en dan klikken in het reglement op de link [labels.pdf](#)

De proclamatie heeft plaats op zaterdag 10 november in het gildenhuis van Boechout om 16 uur.

Om 14 uur is er een projectie met digitale reeksen van Bie Lievens. De inkomkaarten hiervoor kosten 3,00 euro.

*

34e Interclubwedstrijd Rupel

Aan deze wedstrijd kunnen de leden van volgende clubs deelnemen :

Kontrast Willebroek

Koninklijke Beco Licht en Schaduw Hemiksem

Fodiac Aartselaar

Cineklub-Rumst

ATB Boom

Argus Boom

LSA Reet

Men kan maar in één discipline deelnemen ofwel kleurendia, ofwel digitaal beeld.

In beide disciplines mag men deelnemen met 3 werken.

De dia's dienen in Gépéaampjes met glas ingeraamd en voorzien van duimmerk en titel aangebracht met stift (geen plakkertjes)

In de discipline digitale beelden mag men meedoen met beelden in de verhouding 4:3 of 3:2. De langste zijde moet altijd 1400 pixels zijn

De digitale beelden worden per club op een CD gezet waarbij de bestanden de juiste codering en titel krijgen. Bestanden dus op geheugenstick meebrengen.

Het onderwerp is vrij en de dia's of bestanden moeten in de club binnengebracht worden op dinsdag 6 november.

De proclamatie zal plaats hebben in de gemeentelijke feestzaal van Willebroek, A. Van Landeghemstraat 99 op zaterdag 19 januari 2008 om 19,30 uur.

Per club wordt een rangschikking gemaakt van de 3 best geplaatste deelnemers, de club met het beste resultaat wint de wisselbeker

de oude doos



Een hele oude !

Met dit voorhistorisch prentje doen we de titel van deze rubriek alle eer aan, het is inderdaad uit de oude doos.

In onze beginjaren eindigde we ons werkingsjaar doorgaans op de laatste zaterdag van juni. In de namiddag had dan de proclamatie van onze clubwedstrijden plaats gevolgd door receptie, 's avonds kwamen we terug voor het clubfeest. Dikwijls hadden we zelfs geen nacht gezien want we kwamen toen het nog licht was en gingen naar huis toen het al opnieuw licht was.

Op de foto is waarschijnlijk de burgemeester bezig met de laureaten geluk te wensen en we zien Eddy, Jean, Armand, Maria, Georges, één van de twee dochters van Constant, Adèle en Antoine aandachtig staan of zitten luisteren. Waarschijnlijk dateerd dit prentje uit 1974 of 1975.

In café Sportvriend hingen toen ook onze meesterwerken aan de muur.

de eerste bladzijde staat vanachter. . .

Een Belg besluit te gaan zwemmen in een meertje in de buurt.

Hij neemt een emmer mee, zodat hij op de terugweg wat fruit kan plukken.

Als hij het meertje nadert, hoort hij hoge stemmen en gegiechel.

Als hij dichterbij komt ziet hij dat een stelletje jonge vrouwen naakt aan het zwemmen zijn.

De vrouwen krijgen hem in het oog en roepen verontwaardigd: "Wij komen er pas uit als u weg bent."

"Niks aan de hand hoor," zegt hij, "Ik ben geen gluurder, ik ben zo weer weg."

Hij houdt de emmer omhoog en voegt er aan toe: "Ik kwam alleen even de krokodil voeren."

* * *

Een oudere priester heeft een jongere collega op bezoek. Tijdens het avondeten bemerkt de jonge priester het bevallige figuur van de huishoudster. Hij weet niet wat hij zich bij de relatie van de oudere priester met diens huishoudster moet voorstellen. De oude priester bemerkt de blik in de ogen van de jonge priester en verzekert hem dat er niets gaande is tussen hem en zijn huishoudster.

Een week later merkt de huishoudster op dat er al een week een sauslepel ontbreekt. De oudere priester schrijft hierop een brief naar zijn jonge collega: "Ik zeg niet dat je de sauslepel hebt meegenomen, maar ik zeg ook niet dat je hem niet hebt meegenomen; een feit is wel dat hij nu al een week ontbreekt."

Enkele dagen later ontvangt de oudere priester een antwoord: "Ik zeg niet dat je met je huishoudster slaapt en ik zeg ook niet dat je niet met haar slaapt, maar feit is wel dat als je in je eigen bed slipt, je hem nu al wel gevonden zou hebben."

* * *

Een vogel, een vis en een krokodil aan den toeg in de bar van de zoo.

-Och zegt die vogel, ik heb het hier allemaal gezien, ik ben't hier een beeteke muug. Ik kan goe vliege, mijn vrouw kan goe vliege, mijn kinderen kunnen goe vliege, als we de kans hemme zijn we weg, terug naar Afrika.

-Ja, zegt die vis. Ik ben het hier ook wa muug. Ik kan goe zwemme, mijn vrouw kan goe zwemme, mijn kinderen kunne goe zwemme, als we de kans hemme zijn we weg, terug naar de Middellandse zee.

-Och, zegt die krokodil, ik wee het nog niet. K'hem een groot bakkes, mijn vraa heeft een groot bakkes, mijn Joeng hemme een groot bakkes. Ik denk da'k hier in Antwaarepe blijf !!!

* * *

programma

7 augustus	Vakantiebijeenkomst - voorselectie werk salon en Rally
28 augustus	Start 42e werkingsjaar - samenstellen Teen en tander + maken van foto voor titeldia
4 september	Definitieve selectie foto's salon en binnenbrengen bestanden voor reeksen
11 september	Inkaderen foto's + bezorgen titels op lijstje
15 september	Clubreis naar Utrecht met de AVF
18 september	Werkavond
24 september	bestuursvergadering
27 september	Opbouwen salon
28 september	Proefprojectie
29 september	Opening 41e salon
30 september	Salon van 10 tot 22 uur
6 oktober	Salon van 10 tot 22 uur
7 oktober	Salon van 10 tot 18 uur
8 oktober	afbreken salon om 9 uur 's morgens
9 oktober	geen bijeenkomst = rustdag
16 oktober	proeven 1e reeks Maurice De Vos
6 november	Binnenbrengen Interclubwedstrijd

In een donkere steeg ben je niets
met een verlichte geest

Frieda Van Wijck