



Maandelijks nieuwsbulletin

EENENVEERTIGSTE WERKINGSJAAR

Nummer 4 - december 2006

Afgiftekantoor : **2840 Rumst 1**

Fotosalons

Meermaals beweerde ik dat een fotoclub die zichzelf respecteert minstens één maal per jaar met haar werk naar buiten moet komen.

Waarom de fotoclubs hun jaarlijkse fototentoonstelling "Fotosalon" noemen, Joost mag het weten, en die weet het waarschijnlijk ook niet.

Zou het kunnen dat die super-anciens onder de fotoclubs die tussen de beide wereldoorlogen reeds bestonden indertijd hun tentoonstellingen hielden in die salons waar alleen de begoede burgerij toegang had ?

Feit is dat de talrijke fotosalons die we kennen enorm veranderd zijn, en dus niet alleen in onze club.

De tijd dat foto's, al dan niet opgekleefd of grijs karton, met spelden op papier gestoken werden, is voorbij. Vele clubs hebben hun eigen lijsten, in andere clubs heeft ieder zijn eigen lijsten, en die er geen hebben kunnen die huren bij de AVF.

Hierdoor krijgt iedere tentoonstelling een verzorgd uitzicht, en daar nu bijna iedereen lijsten van het formaat 40x50 cm gebruikt kan men er al een deftig formaat in kwijt. Vele digitale fotografen zijn immers gebonden aan hun A4 printer zodat ze niet groter dan 20x30 afdrukken kunnen laten zien. Blijkbaar zijn de leden van onze club daar niet mee tevreden want het aantal leden bij ons dan over een A3 printer beschikt ligt wel hoog. Bij bezoeken aan andere clubs merk je dat wel.

Nu hebben wij ook leden, die alhoewel ze ook digitaal werken, graag hun analoge kunsten laten zien en dan formaten gebruiken waarbij zelfs een A3 print een zakdoek gelijk.

Onlangs bezocht ik een fotosalon waar op zondagmorgen heel wat volk rondliep, op een ander salon was op zaterdagmiddag bijna geen plaats om zittend de projectie te bewonderen.

De ene zondagmorgen krijgen wij wel wat volk over de vloer, de andere niet. Wat Cineklub-Rumst tentoonstelt mag gezien worden, daar ligt het dus niet aan, maar feit is wel dat de laatste jaren een aantal leden het blijkbaar al allemaal gezien hebben (denken ze) en dus weinig bij de burens gaan kijken. Als er dan zo'n overvloed van salons is zoals dit jaar in oktober (op 15 oktober waren er 12 salons in onze provincie) kunnen we begrijpen dat de fotografen die clubs gaan bezoeken die ook bij hun geweest zijn, en ook die waar ze in de buurt een parkeerplaats vinden. Ons extra weekend moet voor dit laatste een oplossing bieden, maar het andere probleem ? Gelukkig hebben we nog leden die hun gezicht ergens anders laten zien, maar weten die clubs dat het collega's van Rumst zijn ?

de oude doos



Veertig jaar oud, of 40 jaar jong ?

Deze twintigers uit de golden sixties vormden het eerste bestuur van Cineclub Rumst (voorlopige titel heette dat toen nog).

Zittend : Walter Rens, voorzitter en Jan Van der Rauwelaert, ondervoorzitter.

Staand : Flor Moons penningmeester, Stijn Buelens, secretaris en Raymond Van der Donck, raadslid.

De twee zittende zijn blijven zitten en zijn geen lid meer. Walter is in een latere periode nog eens opnieuw lid geworden maar gaf er na enkele jaren opnieuw de brui aan. Jan is veel langer lid gebleven maar loste de rol uiteindelijk ook.

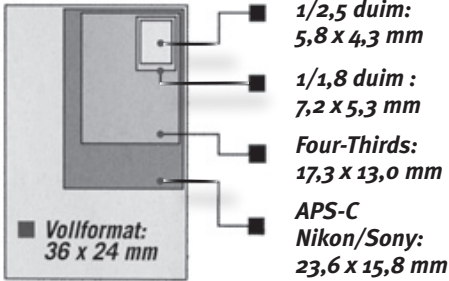
Flor en Stijn zijn steeds lid gebleven, Raymond is na een onderbreking opnieuw lid.

Met welke middelen deze jonge snaken het aandurfde om in het tienercafé Negresco een fotoclub uit de grond te stampen houdt men nu niet meer voor mogelijk, het bewijst enkel dat men moet durven. We hadden toen twee leden die konden fotograferen, onze latere ondervoorzitter Maurice De Vos en Louis Daes, deze laatste hield het echter ook niet lang uit bij het jonge geweld.

Over sensoren, pixels en pixelpitch

Vele fotografen hebben bij het vergelijken van digitale foto toestellen maar één gegeven voor ogen : hoeveel pixels (megapixels) heeft het toestel ?

Nochtans zijn objectief en sensor grootte minstens even belangrijk.



Het is immers geweten dat hoe kleiner de sensor, hoe hoger het ruissignaal, vooral bij hogere gevoeligheden. De fabrikanten werken er al lang aan en met verschillende, dikwijls softwarematige hulpmiddelen gaan ze de ruis tegen.

Nu is het natuurlijk niet mogelijk om in zo'n piepklein digitaal foto toestel een grote sensor te steken, niet alleen de

ruimte ontbreekt, de prijs zou het ook niet toelaten.

Mee verantwoordelijk voor het ruissignaal is de pixelpitch, of de afstand tussen het midden van de ene pixel tot het midden van de volgende pixel.

Een grote pixelpitch heeft de Nikon D2Hs, met 23,3x15,5 mm sensor grootte heeft hij 'maar' 4,1 Megapixel waardoor zijn pixelpitch 9,5 µm bedraagt.

De Sony Cybershot H5 heeft dan een kleine pixelpitch, met zijn 5,8x4,3 mm sensor van haalt hij wel 7,2 megapixel maar de pixelpitch bedraagt slechts 1,9 µm.

Even vergelijken ?

Toestel	sensor grootte	mm ²	Megap	Pixelpitch
Nikon D2Hs	23,3x15,5	361 mm ²	4,1	9,5 µm
Canon EOS-ID MK II N	28,7x19,1	548 mm ²	8,2	8,2 µm
Canon EOS 5D	35,8x23,9	856 mm ²	12,8	8,2 µm
Nikon D200/D80	23,6x15,8	373 mm ²	10,2	6,1 µm
Leica DMR (R8/R9)	26,4x17,6	464 mm ²	10,0	7,2 µm
Olympus E-500	17,3x13	225 mm ²	8,0	5,3 µm
Samsung Pro 815	8,8x6,6	58 mm ²	8,0	2,7 µm
Canon Powershot A63	7,2x5,3	38 mm ²	8,0	2,2 µm
Sony Cybershot H5	5,8x4,3	25 mm ²	7,2	1,9µm

Nog een eigenaardigheid is bij de zogenaamde hybridecamera's met superzooms dat die een zeer hoge kwaliteit behalen bij volle diafragmaopening, bij het verder diafragmeren gaat de kwaliteit zichtbaar achteruit. Bij digitale reflexen, vooral bij de meegeleverde kit-objectieven is twee stops diafragmeren weer aangeraden.

40^e Salon van Cineklub-Rumst

Van collega's van andere clubs krijgen we regelmatig felicitaties dat wij voor een clubsalon toch zo'n mooi verzorgde catalogus aan de bezoekers kunnen geven.

Voor een gedeelte komt dat doordat we die aan een goede prijs kunnen laten drukken en omdat Stijn nog steeds de pre-press doet. Mede hierdoor kunnen we aan onze adverteerders ook zeer betaalbare prijzen vragen.

En die adverteerders willen we nu toch even bedanken. Bij vele verenigingen dient de brochure die ze uitgeven om de eraan gekoppelde activiteit te sponsoren. Wij willen er enkel de catalogus betaalbaar mee houden. En hiervoor hebben we natuurlijk die adverteerders nodig.

Hierbij willen ze allemaal zonder uitzondering hartelijk bedanken, het zijn immers al jaren dezelfde adverteerders. We kunnen onze leden dus enkel maar aanraden van hun diensten gebruik te maken.

Een uitzondering willen we hier maken voor onze 'Hoofdsponsor' Dirk, of moeten we zeggen de zaakvoerder van Hair & Beauty ?

Dirk heeft drie salons, in Machelen, Mechelen en Rumst waar je niet alleen voor een nieuw kapsel terecht kunt maar ook voor allerlei schoonheidsbehandelingen.

Al enkele jaren neemt Dirk in onze catalogus de laatste pagina voor zijn zaak in en dat is een bladzijde in 4-kleurendruk die daardoor natuurlijk ook duurder is.

Samen met de andere sponsors willen wij dus ook Dirk hartelijk bedanken voor zijn steun aan onze club.



Kalender 2007

Brabo	13 en 14 april in de Hemelhoeve te Brasschaat
Rally	6 mei te Hamme
Benevisie	10 en 11 november te Boechout
Fotosalon CKR	29 en 30 september en 6 en 7 oktober



Rolleiflex - Wie wil wat ?

Rollei, wereldberoemd voor zijn professionele 6x6 toestellen brengt nieuws.

Aan de ene kant de **Rollei HY6**, een eenogige 6x6 analoog **EN** digitaal, aan de andere kant de analoge **Rolleiflex 4,0 FT**, een twee-ogige met een nieuw berekend vast Tele-Xenar 135 mm objectief. Wie zei dat analoog dood is ?



Festicolor 2007 - Agfa-Gevaert fotoclub

A = 4 foto's kleur 40x50 cm

B = 4 kleurendia's in raampjes 5x5 cm

Op de rugzijde van de foto's : naam, adres, titel en volgnummer.

Op de dia's naam, titel en volgnummer

Binnen in club : 9 januari 2007

Jury : 10 februari

Salon : 10 en 11 maart 2007



9^e Grote prijs Paul Martin

Kleurenfoto's

Buelens Augustijn	Buitenverblijf	aangenomen
-------------------	----------------	------------

Monochroom

Buelens Augustijn	Opletten Galerij	bekroond aangenomen
-------------------	---------------------	------------------------



17^e Fotosalon Parallax

Gemeentelijk Centrum "De Markgraaf" Kapelstraat 8 Hove

Opening vrijdag 1 december om 20 uur, open op zaterdag 2 december van 14 tot

18 uur en op zondag 3 december van 10 tot 18 uur



Grote Prijs Mil Scheers 2006

ingericht door Brafodia in samenwerking met SFNK

Polyvalente ruimte I naast Hemelhoeve, Gemeentepark Centrum Brasschaat

Opening vrijdag 8 december om 20 uur, open op zaterdag 9 zondag 10 december
van 10 tot 18 uur



51^e Fotosalon Imago Hamme

Idplusart Kunstcenter Hamme, Sint Jansstraat 27 te Hamme

Opening zaterdag 2 december om 15 uur, verder open op 3, 9 en 10 december,
telkens van 14 tot 18 uur



de eerste bladzijde staat vanachter...

Medische studenten werden op een examen gevraagd, vier redenen op te schrijven, waarom borstvoeding voor de zuigeling beter is dan koeiemelk. Een student schreef het volgende op : a) Moedermelk is zuiverder b) De kat kan er niet bij. c) Is makkelijk in de hand te houden d) Wordt in een mooie verpakking geleverd.



Twee mannen worden voor de rechter geleid wegens landloperij. 'Wat is uw vaste verblijfplaats?' vraagt de rechter aan de eerste. 'Overal,' zegt de man terwijl hij een weids gebaar met zijn armen maakt. 'Het veld, de bossen, de heide, het strand...' 'En waar woont u?' vraagt de rechter aan de tweede zwerfer. 'Ik ben zijn buurman, Edelachtbare.'



Een vader loopt met zijn zoontje door de dierentuin, en het jongetje blijft gefascineerd staan kijken naar de ezels. Plots vraagt hij: "Papa, trouwen ezels ook?" Waarop de vader zegt: "Alleen ezels, jongen..."



Sabine is aan haar zoveelste vermageringskuur begonnen: "Mijn huisarts heeft me een heel strikt dieet voorgeschreven, zegt ze. Ik mag zelfs geen woord lezen dat in het vet gedrukt is!"



Carla: "Twee maanden geleden heb ik mijn verloofde de bons gegeven en sindsdien is hij iedere dag dronken." Zegt haar vriendin: "Dat viert hij dan wel heel erg lang!"



Een man en een vrouw worden aangehouden op de snelweg door een motoragent. Deze stopt achter hen, loopt naar de bestuurderszijde, en gebaart hem het raam te openen. 'Wat is er aan de hand agent? vraagt de bestuurder... Zegt de agent; "Nou, weet u niet dat er hier een maximumsnelheid van 100 km/h geldt?". Zegt de man; "Och, ik reed maar 130." Waarop zijn vrouw zegt: "Ja Jan, ik zeg toch altijd al tegen je dat je veel te hard rijdt!" "Ach houd je er buiten!" snauwt de man. Zegt de agent: "En wist u ook al dat uw achterlicht niet werkt?!" "Nee," antwoordt de bestuurder: "toen ik wegging deed alles het nog prima!" "Ik zeg al de hele week tegen je, Jan breng de auto naar de garage, en laat het maken!" Zegt z'n vrouw... "Ach, bemoei je er niet mee BITCH!" schreeuwt de man... Zegt de agent: "Nou meneer, u hoeft toch niet zo grof te doen tegen uw vrouw..." Zegt de vrouw: "Dat doet hij nou altijd als hij te veel gedronken heeft!"



programma

- 5 december Jury 1e clubwedstrijd - Duffelse Fotokring
- 12 december Lesavond "De eerste stappen met M-objects" door Frank Vermost
- 13 december AVF - Spoor Gent te gast, 2e keer, goede keer ?
- 19 december Gastfotograaf
- 26 december Nachtopnamen
- 9 januari Statutaire vergadering met bestuursherkiezing en Nieuwsjaarsreceptie
- 10 januari AVF - Nieuwsjaarsreceptie en Pol Leemans met Park Heverlea te gast met Analoog-Digitaal
- 16 januari Proeven 2e reeks Maurice De Vos
- 7 februari Definitief 2e reeks Maurice De Vos
- 20 januari Interclub 2007 - organisatie LSA Reet in zaal Koekoek
- 6 maart Commentaar en uitslag 2e reeks Maurice De Vos
- 17 april Proeven 3e reeks Maurice De Vos
- 8 mei Definitief 3e reeks Maurice De Vos

Houd er rekening mee dat op de valreep het programma kan veranderen of dat er iets aan toegevoegd wordt, meer nieuws steeds op de wekelijkse bijeenkomsten.

*Gemeenschappelijke herinneringen zijn
dikwijls die beste wreedstichters*

Marcel Proust