

## Kandidaten gevraagd

*Als je rondkijkt in het verenigingsleven hoor je overal dezelfde klacht : de ancients vinden zeer moeilijk opvolgers voor hun plaats in het bestuur.*

*Als we ons beperken tot de fotografie dan zien we niet alleen de vergrijzing van de leden, maar vooral de vergrijzing van de bestuursleden.*

*In de AVF kunnen ze er ook over meespreken, tot Jozef Van Brusselen daar het bestuur kwam versterken was ik het jongste bestuurslid. Als de jongste al een (brug)gepensioneerde is, hoe jong zijn de anderen dan?*

*Het aantal kaarsjes op de taart wil echter niet alles zeggen over de jarige, het is maar hoe je je voelt.*

*In onze club is de periode dat we mochten-moesten kiezen voor het bestuur al lang voorbij. We zijn blij als we iemand vinden en we zijn niet blij als er iemand vertrekt.*

*Toch gebeurt het en na het ontslag van Jeff en Guido zitten wij in het bestuur met lege stoelen. Dat brengt mee dat diegene die overblijven extra prestaties moeten leveren en het op die manier ook vlugger willen opgeven.*

*Het is dus van groot belang om met een volledige ploeg te zijn want dan heeft iedereen een doerbare job.*

*Op 3 januari houden we onze statutaire jaarvergadering en zouden we opnieuw tot een volledig bestuur moeten komen.*

*Dus : geen uitvluchten of valse bescheidenheid maar de bestuursploeg komen versterken. Laat zien dat je een vrouw of man bent.*

*De feestdagen komen eraan, als je braaf geweest bent zal de kerstman je niet vergeten en als je met een fotograaf(e) getrouwd bent weet je altijd wel iets nuttig dat deze brave man kan brengen. Dan mag je met knallende champagnekurken de overstap van oud naar nieuw doen om op 3 januari met luid aplaus als nieuw bestuurslid verwelkomd te worden.*

*Denk niet : anderen zullen het wel doen, doe het zelf !*

# de oude doos



*Uit reacties en commentaren van onze leden weten we dat 'de oude doos' de tweede bladzijde is die door onze leden bekeken en gelezen wordt. Waar de eerste bladzijde staat weet iedereen.*

*Bij deze bladzijde hoort natuurlijk steeds een oude foto en Stijn vraagt al jaaaaaren aan de leden om ook eens in hun schoendoos of nagelbak te duiken. Van tijd tot tijd lukt dat wel eens, maar meestal komen de prentjes uit onze voorzitter zijn (grote) nagelbak.*

*Bovenstaande foto dateert van een Interclubavond die wij om de vijf jaar mochten organiseren en die steeds doorging in het Volkshuis van Rumst of Terhagen. Onze allerlaatste hebben we in zaal Steenberg gehouden. Wegens te weinig diawerkers moesten we forfait geven.*

*Het werk van barmhartigheid wordt hier verricht door Eduard Janssens, Jean Coppens, Yvan Moons, Kristien Buelens (deze keer is ze het echt) en Flor Moons. Aan de toog kunnen we zien dat we deze keer in het Terhaagse Volkshuis waren.*

*Wat staat hier volgende maand ?*

# Clubnieuws

## Goed zo !

We reizen om te leren, en we komen naar de clubbijeenkomsten om te leren.

Daarvoor laten we gastclubs en gastfotografen komen, maar ook onze eigen leden kunnen hun collega's nog wat bijbrengen. Soms tijdens een korte bespreking, dikwijls ook in een avondvullende 'les'.

Voorbeelden ? Jeff geeft niet alleen de cursus voor onze cursisten, ook in de club komt hij op het programma. Frank is gewoon van alle markten thuis en kan het smakelijk uitleggen, Guido weet van doka zeer veel en onze projectiespecialist is Paul.

Toen een vooropgestelde les van Jeff moest verdaagd worden was Paul direct bereid om in te springen. Paul is al jaren befaamd met projecties en is de opvolger van onze leon geworden maar hij doet het met modernste technieken. En laat diezelfde techniek nu ook geschikt zijn voor digitale projectie, dus belangstelling verzekerd. Spijtig dat M-Objects nogal een prijzig programma is, maar dat er mogelijkheden inzitten hebben onze leden kunnen vaststellen.

Dit artikelje dus niet alleen om Paul te bedanken maar al die andere leden die hun kennis willen delen met de andere leden. Goed zo !



# 40 jaar

We staan voor de deur van ons 40-jarig bestaan.

Op 8 september 1966 werd onze club gesticht in café Negresco te Rumst, met jaarmarkt 1967 hielden we ons eerste salon, zodat we volgend jaar ons VEERTIGSTE FOTOSALON houden.

In werkelijkheid hebben we er al meer gehouden, denk maar aan ons internationaal fotosalon in 1986, ons internationaal diasalon in 1991 enzm.

Tijdens het voorbije salon werden al enkele ludieke voorstellen gedaan om ons 40e salon wat extra luister bij te zetten, de haalbaarheid was soms moeilijk te voorspellen. We kunnen natuurlijk niet in september 2006 gaan besluiten wat we gaan doen.

De eerste bijeenkomst van 2006, namelijk op 3 januari is een ideale gelegenheid om eens te brainstormen over wat we uit onze mouwen kunnen toveren. De statutaire vergadering duurt nooit lang, en met een natje en een droogje gaat het denken misschien vlugger.

Daarom nu reeds deze oproep aan onze leden : op welke manier kunnen wij, en jij, van ons 40e clubsalon iets maken waar we fier kunnen op zijn.

Door de moeilijkheden van de bereikbaarheid van ons salon in de nieuwe jaarmarktformule werden al uitwijkmogelijkheden voorgesteld, maar we gaan samen met onze vrienden van de Kunstenaarskring Lazernij, Schavaebou en de boekenbeursmensen met de bevoegde schepen praten om te zien of er geen mouw aan te passen is.

Op veertig jaar is er veel gebeurd, we hebben nog veel anciens in de club, één van de ideeën was dan ook om ze te vragen met één foto te exposeren zodat we een of meerder panelen met zgz retrospectieve werken zouden kunnen vullen. Wat denken de "anciens" daarvan ?

## Digitale rug, nu ook voor kleinbeeld

Sinds de opkomst van de digitale fotografie is er enorm veel gebeurd.

Kleine compact toestellen, dure reflexen, betaalbare reflexen, alle maanden is er wel wat nieuw.

Is er met digitaal kleinbeeld al professioneel werk mogelijk, de groot formaat toestellen blijven ook hier in het voordeel. Niet om mee op stap te gaan, deze toestellen zijn immers groter en zwaarder maar waar momenteel 16 megapixel het hoogste is dat in kleinbeeld bestaat, de meeste toestellen halen tussen 6 en 10 megapixel, komen deze grote broers met cijfers boven de 20 megapixels.

Daar ook zij sensors gebruiken die kleiner zijn dan het oorspronkelijk 6x6 formaat hebben zij geen last van randverdonkering of vignetering.

Als je weet dat Hasselblad en Rollei dan nog topobjectieven van Zeiss gebruiken is kwaliteit verzekerd.

Door het systeem van de verwisselbare rug kunnen deze fotografen eenvoudig omschakelen naar film, gewoon ander rug nemen en klaar is kees.

Sinds enkele maanden is dit nu ook mogelijk in kleinbeeld. Leica dat tot nog toe enkel compacte digitale toestellen op de markt bracht levert sinds enkele maanden zijn digitale rug (DM-R) voor zijn kleinbeeld reflexen R8 en R9. Op nog geen 2 minuten is de filmachterwand weggenomen en de digitale module in de plaats gezet. De sensor is redelijk groot zodat een verlengingsfactor van 1,3 kan toegepast worden.

Hij is goed voor 10 Megapixel. Heel het zaakje is zeker niet goedkoop, maar voor de Leicabezitter die enkele objectieven bezit is het voordeliger dan omschakelen op een nieuw merk.

Aan de DM-R is jaren gewerkt door Leica, Kodak en Imacon. Deze laatste levert ook de sensors voor de Hasselblad ruggen en als je de DM-R wil registreren kom je op de Hasselblad site uit. Aan alles zijn natuurlijk voor- en nadelen, een voordeel van deze rug is dat, indien er een stofje op de sensor zou terecht komen je de rug gewoon kunt openklappen en de sensor open en bloot voor je bereikbaar is.



# CURSUS DIGITALE FOTOGRAFIE

## Samenvatting les 4

### Van digitaal bestand naar papieren foto

Van deze les is het niet mogelijk een samenvatting te geven vermits het hier al om praktische handelingen ging.

Alle bewerkingen die door Jeff werden gedaan gebeurden met het programma Photoshop Elements 2. Ondertussen is de versie 3 op de markt verschenen. Officieel kost die 100 euro voor Windows en 90 euro voor Mac.

Bij sommige fotoestellen en scanners wordt het soms gratis meegeleverd, dit kan afhangen van de invoerder, of van uw fotozaak.

De tools (gereedschappen) die dit programma ter beschikking heeft komen grotendeels overeen met de tools die de professionele versie van Photoshop aan boord heeft. Ze staan ook omzeggens op dezelfde manier op het bureaublad zodat je niet moet zoeken als je van Photoshop Elements overstapt naar Photoshop.

Er bestaan natuurlijk nog een aantal andere betaalbare programma's waarmee je eenvoudige bewerkingen op je bestanden kunt uitvoeren. Bij een aantal digitale fotoestellen zit meestal een CD bij met software om Rawbestanden te converteren naar een bewerkbaar bestand dat je dan nadien in TIFF of JPEG opslaat. Als er een tweede CD met software bijzit is dit meestal een bewerkingsprogramma, zoals gezegd, bij sommige toestellen doet de fabrikant geen moeite en levert hij gewoon Photoshop Elements er bij.

Met een bewerkingsprogramma kun je het digitaal bestand (foto) op de resolutie brengen die je nodig hebt. Voor het web volstaat 72 dpi. Voor het laten belichten in het labo heb je 300 dpi nodig. Als je zelf print kun je zelfs iets lager gaan, maar veel fotografen zetten alles op 300 dpi zodat ze zonder fouten zowel kunnen uitprinten als laten belichten.

Het uitsnijden, uitvergroten in de doka, kan ook zodat je storende elementen kunt wegsnijden zodat het essentiële overblijft. Correcties van kleur is ook dikwijls nodig. Het beeld opscherpen is bij compacte digitale fotoestellen minder nodig omdat dit meestal in het toestel zelf reeds gebeurd en daardoor de indruk geeft dat men scherpere foto's dan vroeger maakt.

Bij RAW bestanden moet men het steeds zelf doen.

## **de eerste bladzijde staat vanachter. . .**

*Een man en een vrouw en hun 8 kinderen staan te wachten bij een bushalte. Even later komt er ook een blinde man bij staan. Dan komt de bus, maar die zit zo vol dat alleen de vrouw en de 8 kinderen mee kunnen. Dus de man en de blinde gaan lopen. Na een tijdje lopen begint de man zich te ergeren aan het getik van de stok van de blinde man. Dus vraagt hij aan de blinde: "Kunt u niet een rubbertje aan het eind van u stok maken, ik wordt er gek van!" Zegt de blinde: "Als u eens wat vaker een rubbertje om het einde van uw stok had gedaan, hadden wij nu in de bus gezeten."*

*\* \* \**

*Een pastoor vertelt zijn gemeente: "Volgende week preek ik over de zonde van het liegen. Om jullie te helpen het te begrijpen wil ik dat jullie volgende zondag allemaal Marcus 17 hebben gelezen." De volgende zondag vraagt de pastoor of iedereen die Marcus 17 heeft gelezen zijn hand wil opsteken. Alle handen gaan omhoog. De dominee glimlacht en zegt: "Marcus heeft maar zestien hoofdstukken. Nu begin ik met mijn preek over liegen."*

*\* \* \**

*Een ontzettend dronken vent in een kroeg besluit naar huis te gaan. Als hij van z'n barkruk opstaat, dondert 'ie meteen op de grond. Na herhaalde (mislukte) pogingen op te staan, besluit hij op handen en voeten naar huis te kruipen. Thuis aangekomen kruipt hij doodstil de trap op en vervolgens de slaapkamer in. Hij kleedt zich uit en kruipt in bed zonder dat zijn vrouw wakker wordt. De volgende ochtend zegt zij: "Je was vannacht weer knap lazerus he?" "Hoe weet jij dat nou?" vraagt hij. Waarop zij antwoordt: "Nou, ze belden net van uit de kroeg; je bent je rolstoel vergeten....."*

*\* \* \**

*Rechter: "Hebt U nog iets te vragen, verdachte?" Verdachte: "Edelachtbare, dit is nu al de vijftiende keer dat ik voor de rechtbank verschijn. Straft u mij maar niet meer, het haalt toch niets uit."*

*\* \* \**

*"Maar meneer de directeur, met zo'n salaris kan ik geen grote sprongen maken." Directeur: "Dat is ook niet nodig. Ik heb u in dienst genomen als boekhouder en niet als kangoeroe."*

*\* \* \**